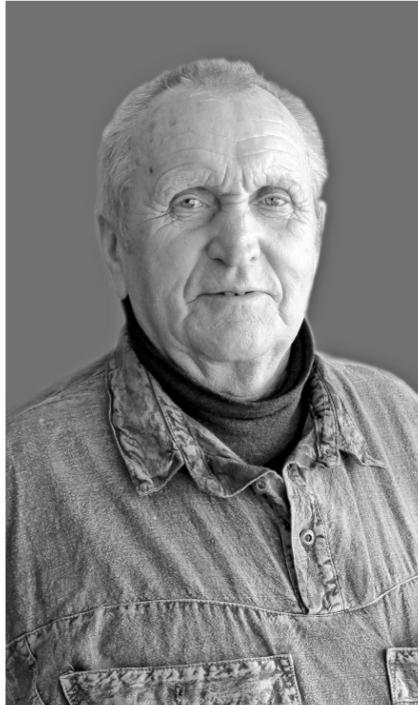




# Тропами Бориса Кузнецова

В феврале этого года известному гурьевскому поэту Борису Павловичу Кузнецову исполнилось бы 90 лет. У нас в «Литературном салоне» не было ещё ни одной встречи, чтобы мы о нём не вспомнили: а вот Борис Павлович говорил так-то; а вот Кузнецов бы тебе сейчас ответил – и так далее. Не говоря уже о том, что песня, написанная Дмитрием Кукиным на стихотворение Бориса Павловича «Звёзды», давно стала своеобразным гимном «Литсалона».



Борис Кузнецов

\*\*\*

Ботаниками были поневоле:  
Дождавшись первых признаков весны,  
Бежали мы гурьбою в лес и в поле –  
Голодные заморыши войны.  
Бывало, что поев какой-то дряни,  
Не отличив её от прочих трав,  
Со стоном мы катались по поляне,  
Коленки к тощим животам прижав.  
Великие вселенские печали  
Несла с собой проклятая война.  
Мы даже красоты не замечали,  
Коль несъедобно была она.  
Траву в полях качает летний полдень,  
Иду в соцветьях жёлтых, голубых.  
Я даже их название не помню,  
Но вкус их, как ни странно, не забыл.  
Букет саранок – солнечное диво...  
Июльских зорь сиреневые сны.  
Мне скажут: «Посмотрите, как красиво!»  
А я отвечу: «Как они вкусны!»

## Красная книга

Мы природу охраняли,  
Сохраняли, как могли.  
Директивы сверху слали,  
А отписки снизу шли.  
Труд, конечно, не напрасный,  
А героическому под стать:  
Чтоб собрать всех в книге Красной,  
Семь томов пришлось издать.  
Но прошло четыре года,  
Оскуденье шло волной,  
И заставила природа  
Напечатать том восьмой.  
Не печальтесь, звери, птицы,  
Вымирайте. Мы потом,  
Когда это совершится,  
Издадим девятый том.

## От шести до восьмидесяти шести

Как признавался сам Борис Павлович, первое стихотворение он не написал, а придумал: не умел ещё писать. Шла война, и отклик шестилетнего пацана на битву за Москву был таким:  
*Едет конница в атаку  
С командиром впереди.  
Командир – Герой Союза,  
Красный орден на груди.  
Он ведёт бойцов в атаку  
По болотам и лесам,  
И вступили фрицы в драку,  
И убиты здесь и там.*

Вот так, с шести лет и до глубокой старости - 86 лет он писал и стихи, и прозу. Издавать свои книги начал поздно – только в 2014 году. Пять книг, все – без названия, которым многие пытаются привлечь внимание: только имя автора и указание для читателя - «Стихи и проза». И лишь первая отличается от других дизайном обложки, последующие четыре чуть ли не повторяют друг друга: голубизна неба и фотографии тех мест в окрестностях Гурьевска и Салаира, где Борис Павлович любил бродить.

## «По закону сердца и души...»

Борис Павлович родился в Новокузнецке (тогда – Сталинск) в 1936 году, но уже в следующем, 1937 году, семья переехала жить в Гурьевск. Но судьба его снова свела с Новокузнецком – поступил учиться в Сибирский металлургический институт. Учёба учёбой, но в то время при газете «Кузнецкий рабочий» при деятельном участии журналистки этой газеты **Беллы Кердман** каждую неделю собиралась «Литературная группа», и входили в неё люди, имена которых сегодня известны всему Кузбассу, да

и за его пределами: **Владимир Мазаев, Евгений Буравлёв, Владимир Сапожников** и другие. Белла уехала из города – и группа распалась.

После окончания института Борис Павлович вернулся в родной город и работал на Гурьевском металлургическом заводе. И здесь он не сразу, но стал посещать «Литературный салон». Пишущему человеку без общения с «братьями по разуму» как-то плоховато.

Он приходил в редакцию со своими стихами, когда я там работала. Здоровался, клал на стол листочки и говорил: «Спасибо. До свидания». И все мои уговоры, чтобы рассказать о себе, чтобы я написала очерк, заканчивались ничем. Он был очень скромным человеком, непубличным.

Но вместе с тем, преподаватели школ вспоминают, как он встречался с детьми. Никто из местных поэтов не мог создать такую атмосферу доверия с детьми, которым сейчас стихи, как они говорят, «по барабану». Его слушали! Ему задавали вопросы! Потому что он умудрялся проникнуть в их мир. Улыбался: «Тоже за девочками бегаете? Они вон все какие красивые у вас! Я бегал. Мне б сейчас годков-то убрать маленько... И хулиганил, как вы...» И подмигивал, и смеялся, и дети смеялись в ответ и слушали, слушали, слушали...

Борис Павлович не уставал говорить, что он человек ленивый. Но он работал, работал и работал, причем к своим произведениям относился очень критично. «Напишу черновик – здорово! Перепишу на чистовик – как-то уже не так. Напечатаю – вообще дурь никуда не годная!» Увы, многие стихотворения Бориса Павловича настигла участь быть разорванными и сожжёнными в печке.

Самые лучшие стихотворения, по его мнению, те, что появились разом, целиком. Которые

вдруг «приходили» сами собой. Над другими приходилось работать – многотрудно и многодневно. Борис Павлович считал, что чем больше работает над стихотворением, тем оно становится хуже. Это – муки Мастера, который стремится достичь совершенства. Но мы, читатели, знаем: чем больше он работал, тем лучше мы чувствуем. У него нет проходных, дежурных стихотворений. Каждое – это работа души и разума.

Он не писал стихи в привычном понимании, он их говорил, в его стихах всегда был сюжет, они повествовательны! Стихи Бориса Павловича смело можно назвать философскими, а сам он говорил, что жизнь – это и есть философия. Борис Павлович неспешно, но необыкновенно образно описывал жизнь. У него всегда в стихах есть мысль, ради которой он взялся за перо. Ведь как бывает у людей пишущих: вот весна, дай-ка напишу! А потом осень с дежурными гроздьями рябин – как не написать! Каждый год! Из года в год!

Борис Павлович заставлял читателя плакать, а во многих стихах в финале – улыбаться, а то и вовсе смеяться. Ненавязчивое, интеллигентное, умное, даже мудрое чувство юмора – это про Бориса Павловича!

А какие образы в стихотворениях! Мы все с вами сто раз читали про багряный, пунцовый и даже кровавый закат. А у Бориса Павловича он – бубновый! У него я прочитала про самый белый снег: оказывается, он бывает в ноябре, потому что этот снег – первый после красок осени. А как вам неологизм «непричёмный вид»? А его происхождение простое: стоит человек и делает вид, что он тут не причём, мол, мимо шёл.

## «Меня вели по жизни боги, между собой деля дела...»

Прозу Борис Павлович писал тоже с юности и признавался, что писать её намного труднее, чем стихи. Его привлекало то, что находилось на грани между действительностью и метафизикой: какие-то силы всё же влияют на судьбы людей. Не специально, а в процессе жизни, исподволь. Или мы только пытаемся придумать объяснение всему странному, что происходит с нами?

И Борис Павлович, умный, здравый человек писал: «То, что в нашем водоёме «Гурьевское море» обитает что-то, водяной или русалка, для меня бесспорно». Но даже те его рассказы, в которых присутствовала метафизика, не вызывали отторжения даже откровенных апологетов – так они были умно написаны.

А для меня проза Бориса Павловича началась с рассказа «Американские штаны». Это про голодное, бесштанное, военное детство, которого Борис Павлович хватил сполна. Он принёс мне этот рассказ в разгар эпидемии гриппа. Народ в редакции дружно болел, и «Американские штаны» я набирала сама. Стучала по клавишам и плакала. И остановиться не могла и не хотела! Потому что, если в жизни есть что-то, трогательное до глубины души, этого не надо стесняться.

## Прощание

Талантливый, самобытный, интересный всем – эти эпитеты можно продолжать. **Дмитрий Петрович Клёстов** сказал просто и откровенно: «Это был классик». А классик в литературе – это тот, чьи произведения будут читать не только сегодня, но и через много-много лет. Я книги Кузнецова перечитываю два раза в год – наряду с Булгаковым, Ле-

сковым, Чеховым... Они заставляют думать, они подпитывают энергией. Сам Борис Павлович о будущем поэзии говорил, что, простите за каламбур, время безвременья пройдёт, и интерес к поэзии вернётся. Но – не у всех, а у интеллектуальной элиты. Будем в это верить!

...Мы, участники «Литсалона» не были на его похоронах: Борис Павлович завещал детям своё тело кремировать, а пепел разбросать на слиянии речек Толмовая и Бачат, где он любил бродить. **Дмитрий Петрович Клёстов** написал на прощание поэту такое стихотворение:

## Памяти Б.П. Кузнецова

Уже близенько до поры,  
Когда иссякнет сумрак рыжий  
И с ослепительной горы  
Помчат стремительные лыжи.

А дальше – тише, не спеша  
На белоснежную поляну –  
Куда охотника душа  
Ведёт к излюбленному стану.

Дымок взвобьётся над костром:  
Отрадно, дорого и мило –  
Ведь здесь волшебное перо  
Ему Жар-птица подарила.

Волнуется дымка игристо  
По впадинам и буеракам.  
Завязята тропка Бориса  
Петляет небрежная всяко.

Слияние маленьких речек,  
Большая таёжная пойма.  
Здесь водится всякая нечисть  
И добрых кудесников – уйма.

Отечество стало погостом:  
Распадки, холмы, буераки.  
И цапля, залётная гостья,  
Кружит над Борисовым прахом.

Татьяна  
КОПЫТОВА